

**CURSO LIVRE: FILOSOFIA DA LINGUAGEM E LITERATURA**  
**PROFESSOR JOSÉ EDISON FERREIRA (UFPA) – MESTRE EM FILOSOFIA (USP)**  
**Promoção: Grupo de Estudos Benedito Nunes (GEBN/CNPq)**  
**Coordenação: Profa. Maria de Fatima do Nascimento (UFPA)**

**Ementa:** A filosofia da linguagem como passagem para o estudo estético-literário.

**Carga horária:** 30 horas

**Período:** 10/04/2018 a 19/06/2018

**Local:** Miniauditório do Programa de Pós-Graduação em Letras (PPGL) da Universidade Federal do Pará (UFPA)

**Vagas:** 20

**Programa e Cronograma**

<b>DATAS</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>CURSO LIVRE: FILOSOFIA DA LINGUAGEM E LITERATURA</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>
<b>Abril/2018</b>	<b>Horário</b>	<b>Textos a serem lidos antes da aula do ministrante</b>	
10/4/2018	14h-17h	Textos: 1, 2, 3	3h
17/4/2018	14h-17h	Texto: 4	3h
24/4/2018	14h-17h	Textos: 5, 6	3h
<b>Maió/2018</b>	<b>Horário</b>	<b>Textos a serem lidos antes da aula do ministrante</b>	
08/5/2018	14h-17h	Texto: 7	3h
15/5/2018	14h-17h	Textos: 8, 9	3h
22/5/2018	14h-17h	Textos: 10, 11	3h
29/5/2018	14h-17h	Textos: 12, 13	3h
<b>Junho/2018</b>	<b>Horário</b>	<b>Textos a serem lidos antes da aula do ministrante</b>	
5/6/2018	14h-17h	Texto: 14	3h
12/6/2018	14h-17h	Texto: 15	3h
19/6/2018	14h-17h	Texto: 16	3h
			<b>Total 30h</b>

### **Leituras obrigatórias para o curso:**

- Texto 1: FERREIRA, José Edison. Conceito de arte e questões relativas à estética. In. *Arte Filosofia da Linguagem*. Belém: EDUFPA, 2008.
- Texto 2: HESÍODO. *Teogonia: a origem dos deuses*. São Paulo: Iluminuras, 1995.
- Texto 3: TORRANO, Jaa. O mundo como função de musas. In. *Teogonia: a origem dos deuses*. São Paulo: Iluminuras, 1995.
- Texto 4: PLATÃO. Crátilo. In. *Diálogos: Teeteto-Crátilo*. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Belém: UFPA, 1973.
- Texto 5: BENJAMIN, Walter. Sobre a linguagem em geral e sobre a linguagem do homem. In. GAGNEBIN, Jeanne Marie (Org.) *Escritos sobre mitos e linguagem*. Tradução de Susana Kampff Lages e Ernani Chaves. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2011.
- Texto 6: PAZ, Otávio. A linguagem. In. *O arco e a lira*. São Paulo: Cosac Naify, 2017.
- Texto 7: JAKOBSON, Roman. À procura da essência da linguagem. In. *Linguística e comunicação*. São Paulo: Cultrix, 2007.
- Texto 8: SARTRE, Paul. *O que é literatura*. São Paulo: Ática, 2004.
- Texto 9: ARISTÓTELES. *A arte poética*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.
- Texto 10: TODOROV, Tzvetan. *Teorias do símbolo*. Campinas: Papyrus, 1996.
- Texto 11: RICOUER, Paul. *A metáfora viva*. São Paulo: Edições Loyola, 2017.
- Texto 12: ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Ensaio sobre a origem das línguas*. Campinas: Edunicamp, 1998.
- Texto 13: KUNDERA, Milan. Introdução. In. *A insustentável leveza do ser*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.
- Texto 14: LUKÁCS, Georg. *Teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica*. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2000.

Texto 15: ROSENFELD, Anatol. *Texto/contexto I*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

\_\_\_\_\_. *Texto/contexto II*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

Texto 16: LLOSA, Mário Vargas. *A verdade das mentiras*. São Paulo: ARX, 2004.

### **Referências:**

ARISTÓTELES. *A arte poética*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

BENJAMIN, Walter. Sobre a linguagem em geral e sobre a linguagem do homem. In: GAGNEBIN, Jeanne Marie (Org.) *Escritos sobre mitos e linguagem*. Tradução de Susana Kampff Lages e Ernani Chaves. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2011.

FERREIRA, José Edison. Conceito de arte e questões relativas à estética. In: *Arte Filosofia da Linguagem*. Belém: EDUFPA, 2008.

HESÍODO. *Teogonia: a origem dos deuses*. São Paulo: Iluminuras, 1995.

JAKOBSON, Roman. À procura da essência da linguagem. In: *Linguística e comunicação*. São Paulo: Cultrix, 2007.

KUNDERA, Milan. Introdução. In: *A arte do romance*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.

LLOSA, Mário Vargas. *A verdade das mentiras*. São Paulo: ARX, 2004.

LUKÁCS, Georg. *Teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica*. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2000.

PAZ, Otávio. A linguagem. In: *O arco e a lira*. São Paulo: Cosac Naify, 2017.

PLATÃO. Crátilo. In: *Diálogos: Teeteto-Crátilo*. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Belém: UFPA, 1973.

RICOUER, Paul. *A metáfora viva*. São Paulo: Edições Loyola, 2017.

ROSENFELD, Anatol. *Texto/contexto I*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

\_\_\_\_\_. *Texto/contexto II*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. Ensaio sobre a origem das línguas. Campinas: Edunicamp, 1998.

SARTRE, Paul. *O que é literatura*. São Paulo: Ática, 2004.

TODOROV, Tzvetan. *Teorias do símbolo*. Campinas: Papyrus, 1996.

TORRANO, Jaa. O mundo como função de musas. In. *Teogonia: a origem dos deuses*. São Paulo: Iluminuras, 1995.

**Inscrições:**

**Responsável:** Profa. Maria de Fatima do Nascimento

**Período:** 3 a 4/4/2017.

**Horário:** 14h às 17h.

**Local:** Instituto de Letras e Comunicação (ILC) – Altos - Sala 8

Universidade Federal do Pará (UFPA)

Campus Universitário de Belém

Rua Augusto Correa, 1, Guamá

CEP: 66.075-110 - Belém (PA)

**Certificação:** Certificado expedido pela PPGL /UFPA e pelo GEBN/UFPA.